

ROSARIO LA DE MARBELLA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Marcha

PIANO

f D Cm⁶ D C m G m

G m *f* D Cm⁶

D C m G m

G m *p* G m C m G m

Se cri - ó des - de mu' chi - qui - ti - ta — en - tre
Y por mó de a - quel gua - po ma - ri - no, — que sus



par-mas, gui - ta - rra y can - ta - re, — con la ca - ra co - mo u - na ro - si - ta re - tos -
rum - bos de a - mor ha cam - bia - o, — la Ro - sa - rio tor - ció su ca - mi - no y aho - ra



tá por el só - de los ma - re. — U - na no - che en su ve - le - ro — un mo -
va de ta - ber - na en cor - ma - o... — U - na no - che en su ve - le - ro, — o - tra



si - to ma - ri - ne - ro — la em - bru - jó con su can - ción, — y Ro -
vez el ma - ri - ne - ro — por su ví - a se cru - zó; — a él se



sa - rio, co - mo lo - ca, — le de - jó pro - bar su bo - ca y le dio su co - ra -
fue co - mo u - na lo - ca — y él le di - jo: "Se e - qui - vo - ca, el que bus - cas no soy



són.
yo."



"A - diós -le di-jo-, bien mí - o, — a tus bra - sos vol - ve -
Bri - lló u - na fa - ca som - brí - a — dan - do fin a un mal que -



Musical score for the first system. The piano part features chords D, D7, and G. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The melody is in the right hand, with a key signature of one flat and a common time signature.



ré", ————— y un a - ño va trans-cu - rrí - o ————— y un a - ño va trans-cu - rrí - o ————— y
ré; ————— la lu-na de la ba - hí - a, ————— la lu-na de la ba - hí - a ————— lo



Musical score for the second system. The piano part features chords D7, E m, E b6, and D. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The melody is in the right hand, with a key signature of one flat and a common time signature.



no ha sa - bí - o de é. —————
vio mo - rí a sus pié. —————



Musical score for the third system. The piano part features chords C, D7, G, and B. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, with a key signature of one flat and a common time signature.



Ro - sa - rio ————— la de Mar -
Ro - sa - rio ————— la de Mar -



Musical score for the fourth system. The piano part features chords D, D7, G m, and C m. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, with a key signature of one flat and a common time signature.



be - lla _____ se es - tá po - nien - do co - mo u - na ro - sa des - co - lo -
 be - lla _____ ya no le te - me mi - rá a los jue - ses des - de el ban -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords Gm and p. The vocal line has a 3fr. guitar chord diagram above the first measure.



rí - a _____ y ha - blan - do _____ con las es - tre - llas _____
 qui - llo, _____ que ná se _____ le im - por - ta a e - lla _____

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords Cm, mf, D7, Cm, and D. The vocal line has a 3fr. guitar chord diagram above the first measure.



va por la pla - ya cual si es - tu - vie - ra lo - ca per - dí - a. _____ En la a -
 cum - plí con - de - na por mu - chos a - ños en un pre - si - yo. _____ Lo ma -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords p, D7, and Gm. The vocal line has a 3fr. guitar chord diagram above the first measure. The system ends with a vocal line labeled "(voz final)".



re - na es - cri - be un nom - bre, _____ que des - pués bo - rra la má, el nom - bre de a - quel mal
 té por - que ne - ga - ba _____ la ver - dá de su trai - sión, sin mi - rá que me san -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part includes chords F7, Bb, and F. The vocal line has a 3fr. guitar chord diagram above the first measure.



hom - bre _____ que no la qui - so pa' ná.
 gra - ba _____ la ra - í del co - ra - són.

Por un que - ré de mal
 Por un que - ré de mal




fa - rio, _____ que se fue sin de - jar hue - lla, _____ es - tá pa - san - do un cal -
 fa - rio _____ que me dio su ma - la es - tre - lla, _____ hoy va a su - bir al Cal -




va - rio _____ Ro - sa - rio, _____ Ro - sa - rio la de Mar - be - lla. _____
 va - rio _____ Ro - sa - rio, _____ Ro - sa - rio la de Mar - be - lla. _____



Al $\frac{3}{4}$
 y 2^a

A la $\frac{3}{4}$
 y 3^a